

**Una “Filosofía matriarcal de la naturaleza”  
y una “Filosofía histórico - crítica del patriarcado”  
Hacia la fundación de una “Teoría Crítica del Patriarcado”**

Un proyecto interdisciplinario de ciencias políticas  
a la luz de la crisis contemporánea de la civilización

*Lic. Mathias Behmann*, Instituto de Ciencias Políticas, Universidad de Innsbruck, Austria

Traducción del inglés por Rodrigo Tejeda y Penélope Herrera Arango

**Descripción:**

El proyecto tiene como objetivo proveer un fundamento filosófico para la teoría de la sociedad a través de una crítica del patriarcado - ya en uso por los estudios modernos sobre el matriarcado y la investigación crítica del patriarcado - con el desarrollo de una filosofía matriarcal de la naturaleza y una “filosofía histórico - crítica del patriarcado”. Enmarcado en el contexto de un compromiso crítico con la historia de la filosofía occidental, este proyecto tiene como meta substanciar la tesis, desarrollada por estudios críticos sobre el patriarcado, de que el patriarcado es un sistema social antimatriarcal - y de hecho, en último término un “sistema de guerra” - que tiene como meta prevalecer sobre la madre (y la) naturaleza a través de su reemplazo tecnológico, en otras palabras, su “re-creación” total y transformadora.

En este proyecto la tarea de la “filosofía matriarcal de la naturaleza” consiste en revelar las comprensiones de la naturaleza que sirven de base para las relaciones sociales matriarcales pacíficas-cooperativas (intervincularidad de todos los seres), mientras que la “filosofía histórico - crítica del patriarcado” tiene como fin mostrar cómo el patriarcado, a través del curso de su desarrollo a lo largo de varios milenios, se ha ido alejando de la comprensión de la naturaleza y el orden social pacífico que le corresponde. De este modo, el objetivo es crear una teoría comprensiva que busque darle respuestas enteramente novedosas a la pregunta de la “esencia” de la realidad y la historia, esto es, desde una perspectiva crítica del patriarcado, para así construir la viabilidad de una especie de “meta- o supra-narrativa”.

### **Hipótesis y objetivos:**

La meta de este proyecto es cristalizar un análisis del origen y las causas premodernas más profundas de la actual crisis de la civilización, postreramente surgida del modelo de producción capitalista moderno, basado en el desarrollo y uso de la tecnología de la máquina. Es precisamente la hipótesis fundamental de la investigación crítica del patriarcado el afirmar que, desde su surgimiento, el patriarcado ha buscado reemplazar el orden social matri-arcual (*mater arché* = en el origen la madre) y a la naturaleza en su totalidad con un mundo “de alto nivel” y “mejor” forjado ya sea por el hombre regidor a el llamado “padre”. No obstante, mientras este mundo supuestamente “de alto nivel” y “mejor” era tan sólo un producto de la imaginación en la Antigüedad y la Edad Media, con el nacimiento de la modernidad - en particular gracias al “progreso” de las ciencias naturales, la tecnología y la economía - se presentó la oportunidad de concretarlo hasta su completa satisfacción a través de la transformación capitalista de la naturaleza, regida por el uso de la maquinaria, “comprobando” así que en verdad es el “padre” ese “creador” supuestamente mejor y verdadero (*pater arché* = el padre/el regidor/el dios en el comienzo, origen) . Se hace ostensible que el objetivo del desarrollo patriarcal es materializar un patriarcado “puro”, limpio de cualquier vestigio del matriarcado. Así pues, no se trata más que de un independizarse de todas las precondiciones terrestres a través de una “creación por la destrucción” que va más allá de los ciclos y contextos naturales y que está destinada a dar fe de la autoridad “benévola” de estos aparentes “padres creativos” y de su arquetipo, el monoteísta padre Dios en el cielo.

### **Método y contenido:**

Esta tesis de un “mundo mejor” gracias al patriarcado, que en principio fue una mera fantasía teórica (= “idealismo patriarcal”) posteriormente llevada a efecto (= “materialismo patriarcal”) y cuyo fin es legitimar las estructuras patriarcales de dominación, será fundamentada con referencia a las figuras y teorías centrales de la historia de la filosofía occidental. Esta última se decodificará como la historia de una decadencia en rápido incremento que se aparta aún más de las antiguas filosofías y mitos matriarcales de la naturaleza, y de la correspondiente estructura social pacífica del matriarcado.

La primera tarea será traducir el contenido de los mitos matriarcales al lenguaje de la metafísica occidental con el objeto de establecer un paralelo entre las filosofías matriarcal y patriarcal de la naturaleza. El segundo paso será contrastar la “filosofía

matriarcal de la naturaleza” (A) de este modo generada con las superteorías de la filosofía occidental. En consecuencia se espera producir una “filosofía histórico - crítica del patriarcado” (B) que revele la historia de la filosofía europea desde la antigüedad hasta el presente como un aparato monumental de legitimación, en primer lugar, de la instalación de sistemas patriarcales de dominación y, en segundo lugar, de la transformación moderna de la naturaleza en el contexto del patriarcado capitalista.

La “filosofía matriarcal de la naturaleza” se analizará primordialmente con la inmersión en las teorías de Giordano Bruno, y también de Friedrich W. J Schelling y de algunos otros filósofos del llamado periodo “pre-Socrático”. El objetivo es crear un conjunto de conceptos matri-arcales en virtud del cuál sería posible dar, por ejemplo, a través de un enfoque crítico del patriarcado, una variedad de respuestas a las preguntas centrales y fundamentales de la filosofía de la naturaleza. Si bien se tiene como marco general el contexto de la “filosofía histórico - crítica del patriarcado” (B), todas las teorías occidentales serán tratadas de manera cronológica teniendo en cuenta su distancia con la “filosofía matriarcal de la naturaleza”. La historia de la filosofía se dividirá en cinco fases que revelarán, en sucesión teleológica, la historia del desarrollo del patriarcado como un proceso de decadencia lineal que, en vez de ser progresivo, es regresivo.

La fase 1 abarca el periodo pre-Socrático, el cual se caracteriza por el conflicto entre la concepción matriarcal de vincularidad y el concepto patriarcal de separatismo. La fase 2 comprende las concepciones de la clásica filosofía griega, permeada por el patriarcado en su totalidad. Un gran avance de la noción patriarcal de separatismo se pone de manifiesto no sólo en la ética anticorporal de Sócrates, sino también en el dualismo ontológico de Platón y en la lógica de contradicción aristotélica. La fase 3 va desde las doctrinas escapistas de la antigüedad (Gnosis) hasta las filosofías cristianas de la Alta y Baja Edad Media (por ejemplo Agustino, Santo Tomás de Aquino). Éstas doctrinas y filosofías se caracterizan no “sólo” por escisiones *al interior* de la naturaleza (tal como en la separación aristotélica de materia y espíritu); sino también por la instauración de la trascendencia absoluta (un “más allá” patriarcal monoteísta), por medio de la separación *de* la naturaleza de lo “Otro”, de aquello “Mas Allá”. La fase 4 corresponde al pensamiento mecanizado de las ciencias naturales modernas, las cuales, al declarar la naturaleza como materia muerta, legitiman su explotación y transformación capitalista (Bacon, Descartes, Galilei). La fase 5, respectivamente, corresponde a las filosofías

idealistas de trascendencia que incluso llegan a privar a la naturaleza de su ser en sí misma en el sentido de un realismo ontológico. Según estas doctrinas, la naturaleza no es nada más que una creación inconsciente del “sujeto”, la cual, en el contexto de una recreación consciente, debe ser transformada en algo “razonable”; por ejemplo, la transformación capitalista de la naturaleza en maquinaria, comodidades y dinero (Kant, Fichte, Hegel).

El proyecto consta de 6 partes en total: 2 partes acerca de la “filosofía matriarcal de la naturaleza” (primero en comparación con Giordano Bruno, luego con Schelling), y otras 4 que tratan la “filosofía crítica del patriarcado en la historia” (1: Etapa Pre-Socrática y Antigüedad Clásica, 2: Antigüedad Tardía y Edad Media, 3: Modernidad, 4: Filosofía trascendental e idealismo).